Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад с. Дубовый Мыс»

Методическая разработка на тему: «Театрализованная деятельность в средней группе.

Культура речевого общения и совершенствование техники речи в театрализованной игре.

Подготовила
воспитатель Шевцова О.П.

с. Дубовый Мыс 2021год

Слово – есть первый признак сознательной, разумной жизни. Устная речь всегда имеет большой запас средств, для передачи мыслей и чувств – это мимика, жесты и интонация.

Ушинский К.Д. пишет: «Родное слово объясняет ребёнку природу, как не смог бы объяснить её на свете ни один естествоиспытатель, оно знакомит с характером окружающих их людей, обществом среди которых он живёт».

Связная речь – это особая и сложная форма коммуникативной деятельности. При нормальном речевом развитии ребёнка существенными характеристиками речи являются значительная протяженность речевых высказываний, связность, логико-смысловая организация. Потому, как ребёнок строит своё высказывание, можно судить об уровне его речевого развития.
Каждый педагог хочет, чтобы речь его воспитанников была не только правильной, но и живой, выразительной, чтобы дети чувствовали красоту и разнообразие языка, умели пользоваться его богатствами.
Театр – это волшебный край,
в котором ребёнок радуется играя,
а в игре он познаёт мир». С.И. Мерзлякова.

Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, звуки, краски, а умело, поставленные вопросы побуждают их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Исполняя роль, особенно вступление в диалог с другими персонажами ставят ребёнка перед необходимостью ясно, четко и понятно изъясняться.

Поэтому участие детей в театрализованных играх будет способствовать полноценному развитию всех сторон связной диалогической и монологической речи, станет основной предпосылкой успешного обучения в школе.

Значительные трудности в овладении навыками грамотной, выразительной и эмоциональной речи у детей обусловлены недостаточно сформированной как звуковой, так и смысловой стороной речи, и проявляются как в диалогах, так и в монологах. Это подтверждает трудности программирования содержания развёрнутых высказываний и их языкового оформления.

В результате целенаправленного использования театрализованных игр на занятиях, а также во время свободной деятельности дети приобретут речевые навыки, на основе

которых станет возможным построение связных высказываний, разовьётся мышление, память, воображение. Речь станет эмоциональнее, выразительнее и содержательнее.
Связная речь - это особая и сложная форма коммуникативной деятельности. При нормальном речевом развитии ребенка 4-5 лет существенными характеристиками речи являются значительная протяженность речевых высказываний, связность, последовательность, логико-смысловая организация.
Большое внимание уделяется формированию у дошкольников навыков самостоятельной развернутой речи. С этой целью их обучают умению составлять рассказы по картинам и их серии, рассказы-описания, пересказы. Кроме того, ставятся задачи по развитию навыка передачи в речи последовательности событий в процессе наблюдения за серией выполняемых действий; составление рассказов с элементами усложнения (добавление эпизодов, изменение начала или конца рассказа и т.п.); составление рассказов по заданной теме.

Значение театрализованной деятельности в развитии речи у детей

С целью развития связной речи дошкольников используются театрализованные игры, которые позволяют заинтересовать воспитанников на занятиях, удержать их внимание, раскрепостить, развивать репродуктивное и элементы творческого воображения, элементарно-логическое мышление, память и, главное, формировать внутреннюю мотивацию речевого высказывания. Театрализованные игры представляют собой инсценировку, проигрывание сказок. Сказка является наиболее универсальным, комплексным методом работы. Сказка - это образность языка, его метафоричность, психологическая защищенность. Тексты сказок расширяют словарный запас, помогают строить диалоги, а следовательно, влияют на развитие связной речи.
Театр для ребенка - это всегда праздник, яркие, незабываемые впечатления. Сказка же своей доступностью близка и понятна детям, а воплощение фантазий и отражение своего мироощущения они находят в театре. Поэтому соединение театра и сказки гармонично и оправданно.
Театрализация сказок способствует активному эмоциональному, интеллектуальному развитию, прививает социально-нравственные качества. Театр и сказка учат быть добрыми, чуткими, честными, справедливыми. Принимая на себя определенную роль, ребенок пытается мимикой, речью и движениями передать настроение своего героя, его характер, особенности поведения. Движения становятся более уверенными, эмоционально яркими, речь - интонационно выразительнее. Инсценировка сказок помогает обучиться творческому рассказыванию, которое играет важную роль в развитии словесно-логического мышления, предоставляя большие возможности для самостоятельного выражения ребенком своих мыслей, осознанного отражения в речи разнообразных связей и отношений между предметами и явлениями, способствует активизации знаний и представлений об окружающем мире.
В работе с детьми, всегда необходимо опираться на их эмоциональный мир, познавательный интерес именно поэтому так велика роль стихов в детских театральных играх и упражнениях.
Стихотворный текст как ритмически организованная речь активизирует весь организм ребенка, способствует развитию его голосового аппарата. Стихи носят не только тренировочный характер для формирования четкой, грамотной речи, но и находят эмоциональный отклик в душе ребенка, делают увлекательными различные игры и задания. Особенно нравятся детям диалогические стихи. Говоря от имени определенного действующего лица, ребенок легче раскрепощается, общается с партнером. На следующем этапе из стихотворения можно создать целый мини-спектакль и разыграть его в форме этюдов. Кроме того, разучивание стихов развивает память и интеллект.
Ребенок, усваивая свою роль в сказке, попадая в конкретную этническую среду, проявляет активность и заинтересованность в участии в театрализованной деятельности.

Коммуникативные действия в театрализованной игре опосредованы через ведущую деятельность дошкольного возраста - игровую. Именно игра оказывает самое значительное влияние на развитие ребенка и прежде всего потому, что в игре дети учатся полноценному общению. Игровая роль - та внешняя опора, которая помогает ребенку управлять своим поведением. Роль может раскрыть в ребенке потенциальный коммуникативный ресурс.

Театрализованная деятельность помогает ребенку передать свои эмоции, чувства не только в обычном разговоре, но и публично. Привычку к выразительной публичной речи (необходимую для последующего школьного обучения*)* можно воспитать только путем привлечения ребенка к выступлениям перед аудиторией.

Работа над словообразованием включает в себя использование всех выразительных средств, в разных вариациях и интерпретациях, позволяющих детям реализовать свои коммуникативные потребности:

- экспрессивно-мимические (взгляд, улыбка, мимика, выразительные вокализации, выразительные движения тела);
- предметно-действенные *(*локомоторные и предметные движения, позы*).*

В театрализованной деятельности активно развивается диалог как форма социализированной *(*коммуникативной) речи. Сценические диалоги идеальные, «правильные», логические, эмоциональные. Заученные во время подготовки к спектаклю литературные образы речи дети используют впоследствии как готовый речевой материал в свободном речевом общении.

Театрализованная развивающая среда обеспечивает воспитанникам комплекс психолого-педагогических условий, способствующих эмоциональному благополучию, его саморазвитию, удовлетворению ведущих потребностей возраста; целенаправленному социально-эмоциональному развитию, формированию механизмов сознательной регуляции собственного поведения и взаимодействия с окружающими, познавательных потребностей.

Драматизация русской народной сказки «Лисичка со скалочкой»

Цель: обучение детей диалогической речи посредством участия в театрализованной деятельности

Задачи:

Образовательные:

1. Формировать способность к перевоплощению, созданию театральных (выразительных) образов (мимика, жесты, интонационная выразительность речи);

Развивающие:

1.Развитие связного речевого высказывания. Умение выстраивать диалог.

2. Упражнять в словообразовании однокоренных слов (курица- курочка, утка- уточка, и т. д.)

Воспитательные:

1. Воспитывать желание проявлять инициативу, самостоятельность, импровизацию.

Оборудование: макеты деревьев, лавочка, скалочка, курочка и гусочка; курица, петух, гусь, лукошко; игрушки кукольного театра, маски (лисички, собаки; сказочницы, девочки, мужика.

Действующие лица: Сказочница, Лисичка, мужик (3 героя), Девочка, Собака.

Ход занятия:

Воспитатель: Полюбуйтесь на мой наряд. Я в старинном костюме сказочницы. А в лукошке у меня, посмотрите, яйца. Не простые, и не золотые. А волшебные. В них что-то спрятано. Сможете их легко открыть, если отгадаете загадку. Попробуете отгадать? Ну, слушайте.

Что за птица людей не боится,
Не летает высоко, а поёт «Ко-ко-ко?»

Дети: Курица.

Воспитатель дает ребенку яйцо.

Ставит на столик (Повтор действий и в следующих ситуациях).

Воспитатель: Правильно, курица. А как можно ласково сказать на курицу.

Дети: Курочка.

Воспитатель:

Красные лапки, длинная шея,
Щиплет за пятки, беги без оглядки.

Дети: Гусь.

Воспитатель: Правильно. Ласково скажем на гуся…

Дети: Гусачек.

Воспитатель: Папа- гусь, а мама- …?

Дети: Гусыня.

Воспитатель: Гусь- гусачек, а гусыня-…?

Дети: Гусочка.

Воспитатель:

Кря-кря-кря, ловите мух!
А потом в водичку - Плюх!
Плавать - это вам не шутка!
Так детишек учит... (Утка)

Дети: Утка

Воспитатель: Ласково скажем на утку…

Дети Уточка.

Воспитатель:

Распускает хвост павлином,
Ходит важным господином,
По земле ногами - стук,
Как зовут его - …(Индюк)

Дети Индюк.

Воспитатель: Наверное , обидно индюку, но по другому, ласково его не назовешь. А вот на детенышей индюка мы скажем…?
Дети: Индюшата.
Воспитатель: А мама индюшат зовётся -…?
Дети: Индюшка.
Воспитатель:
Кто так заливисто поёт
О том, что солнышко встаёт? (Петух)
Дети: Петух, петушок.
Воспитатель хвалит детей за сообразительность. Показывая на выставленные «отгадки», предлагает вспомнить в какой, недавно услышанной русской народной сказке, присутствуют некоторые представленные здесь домашние птицы. (Ответы детей)
Воспитатель: Правильно. Эта сказка называется «Лисичка со скалочкой», а присутствуют в ней курочка и гусочка. А вот здесь, на печке и скалочка лежит. (Показывает детям). Помните, для чего нужна скалка? (Ответы детей)
Воспитатель: Какие герои участвуют в сказке? (Лисичка, собака, мужик, девочка*)* Какая по характеру лиса? (Ответы детей) Выходи Эмилия, надевай, на руку Лисичку. Роли распределяются накануне. На один сюжет драматизации берутся столько актерских составов из ребят, сколько требуется для того, чтобы охватить всех детей группы) Те ребята, которые будут зрителями, расскажут потом о своих впечатлениях, об увиденном.
Дети надевают шапочки, игрушки кукольного театра на руки.
Воспитатель: (Плавно махая перышком)
Перо по лесу летало,
Да на воду вдруг упало,
По воде болталось
И сухим осталось.
Тише детки, не шумите
Нашу сказку не спугните.
За ступенькою ступенька-
Будет лесенка,
Слово к слову ставь складненько –
Будет песенка,
А колечко на колечко-
Будет вязочка.
Сядем рядышком тесненько
Слушать сказочку.
Сказка эта – «Лисичка со скалочкой»
Шла лисичка по дорожке, нашла скалочку. Подняла и пошла дальше. Пришла в деревню и стучится в избу:
Лисичка: Стук-стук-стук!
Мужик: Кто там?
Лисичка: Я, лисичка-сестричка! Пустите переночевать!
Мужик: У нас и без тебя тесно.
Лисичка: Да я не потесню вас: сама лягу на лавочку, хвостик - под лавочку, скалочку - под печку.
Воспитатель: Её пустили. Вот она легла сама на лавочку, хвостик - под лавочку, скалочку - под печку. Рано поутру лисичка встала, сожгла свою скалочку, а потом и спрашивает:
Лисичка: Где же моя скалочка? Давайте мне за неё курочку!
Воспитатель: Мужик - делать нечего! - отдал ей за скалочку курочку. Взяла лисичка курочку, идёт да поёт:
Лисичка:

- Шла лисичка по дорожке,
Нашла скалочку.
За скалочку взяла курочку!
Воспитатель: Пришла она в другую деревню:
Лисичка: Стук-стук-стук!
Второй мужик: Кто там?
Лисичка: Я, лисичка-сестричка! Пустите переночевать!
Второй мужик: У нас и без тебя тесно.
Лисичка: Да я не потесню вас: сама лягу на лавочку, хвостик - под лавочку, курочку — под печку.
Воспитатель: Её пустили. Лисичка легла сама на лавочку, хвостик - под лавочку, а курочку - под печку. Рано поутру лисичка потихоньку встала, схватила курочку, съела, а после и говорит:
Лисичка: Где же моя курочка? Давайте мне за неё гусочку!
Воспитатель: Ничего не поделаешь, пришлось хозяину отдать ей за курочку гусочку. Взяла лисичка гусочку, идёт да поёт:
Лисичка:
- Шла лисичка по дорожке,
Нашла скалочку.
За скалочку взяла курочку,
За курочку взяла гусочку!
Стук-стук-стук!
Третий мужик: Кто там?
Лисичка: Я, лисичка-сестричка! Пустите переночевать!
Третий мужик Да у нас и без тебя тесно.
Лисичка: А я не потесню вас: сама лягу на лавочку, хвостик -под лавочку, гусочку - под печку.
Воспитатель: Её пустили. Вот она легла сама на лавочку, хвостик - под лавочку, а гусочку — под печку. Утром, чуть свет, лисичка вскочила, схватила гусочку, съела да после и говорит:
Лисичка: Где же моя гусочка? Давайте мне за неё девочку!
Воспитатель: А мужику девочку жалко отдавать. Посадил он в мешок большую собаку и отдал лисе:
Третий мужик: Бери, лиса, девочку!
Вот лиса взяла мешок, вышла на дорогу и говорит:
Лисичка: Девочка, пой песни!
Воспитатель: А собака в мешке как зарычит! Лиса испугалась, бросила мешок - да бежать... Тут собака выскочила из мешка - да за ней! Лиса от собаки бежала, бежала да под пенек в нору юркнула. Сидит там и говорит:
Лисичка: Ушки мои, ушки, что вы делали?
- Мы всё слушали.

-А вы, ножки, что делали?
- Мы всё бежали.
- А вы, глазки?
- Мы всё глядели.
- А ты, хвост?
- А я всё тебе мешал бежать.
- А, ты всё мешал! Ну, постой же, я тебе задам! - И высунула хвост из норы: — Ешь его, собака!
Воспитатель: Тут собака ухватилась за лисий хвост, вытащила лисицу из норы и давай её трепать!

Поделом лисичке.
Участники приглашаются на поклон.
Воспитатель предлагает детям- зрителям обсудить постановку, поделиться впечатлениями.

Использованная литература

1.О.Л.Князева, М.Д.Маханева Приобщение детей к истокам русской народной культуры Учебно-мтодическое пособие рекомендовано министерством общего и профессионального образования Российской Федерации. С-Петербург изд. «Детство-Пресс» 2010г.
2.О.С.Ушакова Развитие речи детей 4-5 лет Прогр. разв. речи дошк. Рекомендована Министерством образования и науки РФ. Творческий центр Сфера 2014г.
3. А.Г. Арушанова, Р.А. Иванкова, Е.С. Рычагова Коммуникация развивающее общение с детьми 4-5 лет метод. пособие ТЦ Сфера Москва 2013г.